



رِيدَان

مُحَكَّمَةٌ تُعْنِي بِنَقْوَشِ الْمَسْنَدِ وَآثَارِ الْيَمْنِ وَتَارِيخِهِ

العدد الرابع عشر - صفر ١٤٤٦ هـ / أغسطس ٢٠٢٤ م

سِفْرُ الْلَّوْمَ

المَبْيَنَةُ الْعَامَةُ لِلآثارِ وَالْمَتَاحَفِ

صُنْعَاءُ - جَمْهُورِيَّةُ الْيَمْنِ



لِيدَان

مُحْكَمَةٌ تُعْنِي بِنَقْوَشِ الْمَسْنَدِ وَآثَارِ الْيَمَنِ وَتَارِيخِهِ

تأسست سنة ١٩٧٨ م

العدد الرابع عشر - صفر ١٤٤٦ هـ / أغسطس ٢٠٢٤ م

المشرف العام

رئيس الهيئة العامة للآثار والمتاحف

عبدالله بن علي المهايل

الم الهيئة الاستشارية :

رئيس التحرير

أ.د. إبراهيم محمد الصلوى

أ.د. علي محمد الناشري

أ.د. إبراهيم محمد المطاع

مدير التحرير

أ.د. عبدالله عبده أبو الغيث

أ.د. عبدالحكيم شايف محمد

أ.د. محمد سعد القحطاني

التنسيق والإخراج الفني

أ.د. منير عبد الجليل العريقي

آمال عبدالله الحاسب

أ.م.د. فيصل محمد البارد



المَهَيَّةُ الْعَامَّةُ لِلْأَثَارِ وَالْمَتَاحِفِ

General Organization of Antiquities and Museums

صنعاء - الجمهورية اليمنية



لیدان

رقم الإيداع بدار الكتب الوطنية

(٢٠٢٣/٢٣٦)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ جَهَنَّمَ الْكَوْفَارُ وَالْمُنْكَفِّرُونَ
وَأَغْلَظَ عَلَيْهِمْ وَمَا وَبَاهُمْ جَهَنَّمُ وَبِئْسَ الْمَصَابُ

صدق الله العظيم

{التحريم ٩}

المحتويات

٤	شروط النشر
٥	افتتاحية العدد
٦	عبدالبن علي الهيالي سفر الملوك
١١	نقوش من عهد الملك السبئي (شعرم أوتر)
١٢	علي محمد الناشري نقوش حرية - سياسية مؤرخة بعهد شعرم أوتر ملك سباً وذي ريدان.....
٦٨	محمد علي حزام القيلي نقوش سبئية جديدة من عهد الملك السبئي شعرم أوتر.....
١٤١	نقوش من عهد الملك السبئي (إيلي شرح يحضب)
١٤٢	فيصل محمد إسماعيل البارد دراسة تحليلية لنقوش سبئية تعود إلى عهد الملوكين السبئيين إيل شرح يحضب وأخيه يازل بين.....
٢١٧	سماح بدوي محسن البدوي إيلي شرح يحضب وأخوه يازل بين في ضوء نقوش نذرية جديدة من محرم بلقيس "مارب"
٢٤٣	هديل يوسف الصلوي نقوش من عهد الملك إيلي شرح يحضب الثاني وأخيه يازل بين ملكي سباً وذي ريدان
٣٠٠	شوقي منصور عبدالله شلان نقشان من عهد الملوكين السبئيين ال شرح يحضب وأخيه يازل بين
٣٤٢	محمد علي محمد عريش نقشان من عهد الملك السبئي إلى شرح يحضب (الثاني) ملك سباً وذي ريدان.....

نقوش من عهد الملك السبئي (نشأكرب بن ايلي شرح يحضب) ٣٦٩

يحيى عبدالله داديه

ثلاثة نقوش إهدائية من عهد الملك نشاكرب يؤمن بهرحب (الثاني) ملك سباً وذي ريدان..... ٣٧٠

عبدالله حسين العزي الذفيف

نقوش سبئية من عهد نشاكرب يهأمن يهرب (الثاني) ملك سباً وذي ريدان..... ٤٠٥

علي ناصر صوّال

خمسة نقوش سبئية من حرم بلقيس (معبد أوام) من عهد الملك نشاكرب يُؤْمن يهرب..... ٤٥١

دراسات

٥١١

علي محمد الناشري

علاقة اليمنيين بالفلسطينيين ومبنائهم غزة قبل الإسلام من منظور النقوش المستندية ٥١٢

عبدالله حسين العزي الذفيف

رُحابة وقصر خوان .. بين الخبر والأثر..... ٥٤٩



نقوش

من عهد الملك السبئي

إيلبي شرح يحضر

- فيصل محمد اسماعيل البارد

- سماح بدوي محسن البدوي

- هديل يوسف الصلوي

- شوقي منصور عبدالله شملان

- محمد علي محمد عريش



إيلي شرح يحضب وأخوه يأزل بين في ضوء نقوش نذرية جديدة

من محرم بلقيس "مارب"

* سماح بدوي محسن البدوي

الملخص : هذه دراسة تحليلية دلالية لثلاثة نقوش سبئية جديدة من محرم بلقيس "مارب"، وهي من عهد الملك السبئي إيلي شرح يحضب وأخيه يأزل، وجميع هذه النقوش ذات طابع نذري مُهداة إلى المعبد إلمقه ثهوان سيد معبد أوام، وتكمّن أهمية هذه النقوش في أنها لم تنشر من قبل، فضلاً عما تقدمه من محتوى دلالي (لغوي، ديني، سياسي، اجتماعي)، فهي أيضاً إضافة مهمة وجديدة تضاف إلى لغة النقوش اليمنية القديمة تزخر بالصيغ والدلالات الجديدة، وتؤرخ أيضاً لتاريخ اليمن القديم بخاصة لعهد الملك السبئي إيلي شرح يحضب وأخيه يأزل.

الكلمات المفتاحية: نقش، دلالة، سعد أوام، بنظم ووهران

* أستاذة جامعية

- قبل البدء بهذه الدراسة أتوجه بجزيل شكري وامتناني لأساتذتي في اللغة اليمنية القديمة وعلى رأسهم الأستاذ الدكتور إبراهيم الصلوى الذي مهما كتبت عنه فلن أُفِي حقه، وهي كذلك لأستاذتي الأستاذ الدكتور علي الناشري الذي وضع ثقته فيي وأهداي هذه النقوش لدراستها، ولم يدخل علي بدعمه ونصحه، وهي كذلك لرئيس الهيئة العامة للآثار والمتاحف الأستاذ عباد الهيال لدعمه وتشجيعه وجميل مشورته.

النقش الأول: صورة (١)

رمز النقش: (AL-Badawi Maḥram Bilqīs1)

وصف النقش وتأريخه: النقش مدون على حجر تبدو كأنها مستطيلة الشكل، والنقش فيه كسر أصابع طرفه العلوي مما أدى إلى فقدان ألفاظ السطر الأول كاملة، وبعضاً من ألفاظ السطر الثاني اللذين تضمنا اسم صاحب النقش وأسرته وقبيلته وعلاقته أيضاً بملك سباً إيل شرح يحضب وأخيه يازل بين ابني فارع ينهب ملك سباً، وأيضاً فقد أصابع أطرافه بعض التلف مما أدى إلى فقدان كلمات أو بعض الأحرف منها إلا أن السياق ومضمون النقش ساعدنا في إتمام ما نقص منه، وفي بداية ونهاية السطر الأخير زخرفة عبارة عن وُرْبِدَة، كذلك أسفل النقش مزخرف بشريط من الرخاف الباتية عبارة عن عنقود من الكروم أما تاريخ النقش فهو ما بين عامي (٢٤٨ - ٢٥٣ م تقريباً) من عهد الملك السبيسي الجُرْتِي إيل شرح يحضب (الثاني) وأخيه يازل بين ملكي سباً وذي ريدان ابني فارع ينهب ملك سباً اللذين حكما في منتصف القرن الثالث الميلادي (حوالي ٢٣٠ - ٢٦٥ م).^١

النقش بحروف الفصحي:

(١) ...

(٢) ... [إل] ش ر ح / ي ح ض ب / و أ خ ي ه و / (ي أ ز ل / ب ي ن)

١ الناشري، علي محمد، إيل شرح يحضب وأخيه يازل بين ملكي سباً وذي ريدان في ضوء نقش حجري جديد من معبد أوام، مجلة ريدان، إصدار الهيئة العامة للآثار والمتاحف والمخطوطات، صنعاء، العدد ١٠، ٢٠٢٣ م، ص ٣٤.

- (٣) [م ل ك ي/س ب أ/و] ذر ي دن/ ب ن ي/ ف ر ع م/ ي ن ه ب/ م
- (٤) [ل ك/س ب أ/] ه ق ن ي/ إ ل م ق ه ث ه و ن ب ع ل أ و م/ ذ ن
- (٥) [ص] (ل م) ن/ ذ ذ ه ب ن/ ذ ش ف ت ه و/ ل خ م ر ه و/ ح ظ [ي]
- (٦) [و ر ض] و/ م رأ ي ه و/ إ ل ش ر ح/ ي ح ض ب/ و أ خ ي ه [و]
- (٧) [ي أ ز ل]/ ب ي ن/ م ل ك ي/ س ب أ/ و ذر ي دن/ ب ن ي/ ف
[ر]
- (٨) [ع م/ ي ن] ه ب/ م ل ك/ س ب أ/ و ل خ ر ي ن ه و/ إ ل م ق ه /
- (٩) [ب ن/ ن ض ع/] و ش ص ي/ ش ن أ م/ و ل س ع د ه و/ ب ر ي/ أ
- (١٠) ذ ن م/ و م ق م م/ ب إ ل م ق ه ب ع ل أ و م

المعنى بالعربية الفصحى:

(١) ...

- (٢) (م ق ت و ي) (إيلي) شرح يحصب وأخيه يازل بين
- (٣) (ملكي سباء) (و) ذي ريدان أبني فارع ينهب
- (٤) (ملك سباء) أهدى إلمقه ثهوان سيد معبد أواب(هذا)
- (٥) (التمثال) البرونزي الذي نذر له ليمنحه حظوةً
- (٦) (ورضا) سيديه إيل شرح يحصب وأخيه
- (٧) (يازل) بين ملكي سباء وذي ريدان أبني (فارع)
- (٨) (ينهب) ملك سباء وليحميه إلمقه
- (٩) (من شر) وأذى حاقد ولیمنحهم سلامه
- (١٠) الحواس والمقامات بجاه إلمقه سيد أواب

الإيضاح:

السطر: (١ - ٥)

من الصعب تحديد اسم صاحب النقوش وذلك للكسر الذي في بداية النقوش، وأيضاً لأنه لم يتكرر اسمه في بقية النقوش، وقد حدث تلف في هذه الأسطر للكثير من الألفاظ نحو لفظ (ال) أي إيلي، وهو الجزء الأول من اسم العلم المركب ملوك سباً وذى ريدان (إيل شرح يحصب) غير موجود في السطر الثاني من النقوش نظراً للكسر الذي تعرض له النقوش، وقد أكملنا قراءته استناداً إلى تكرار ذكره في النقوش تحديداً في السطر (٦)، واستناداً أيضاً إلى الكثير من النقوش التي تذكر اسمه بهذه الصيغة نحو: (Na CIH 314)، (CIH 140)، (FB Maḥram Bilqīs 1,3)، (Maḥram Bilqīs 1)، (Ir 18)، (Ir 19)، (Ir 19)، وغيرها. (إيلي) اسم بمعنى: إله، معبد^١، وقد حذفت منه الياء للإضافة ومعناه مع جزئه الثاني: "إلهي الحافظ". ومن الألفاظ المفقودة في هذه الأسطر أيضاً (م ل ك ي / س ب أ) مضاف ومضاف إليه، وهاتان الصيغتان قد طمستا في السطر (٣) من النقوش، وقد استندنا إلى إكمالهما باعتبار تكرارهما في بقية النقوش وتحديداً في السطر (٧) منه، وأيضاً فهما صيغتان متلازمتان في النقوش التي تذكر ملكي سباً (إيل شرح يحصب وأخيه يazel بين)^٢، والجدير بالذكر أن الملك إيل شرح يحصب قد حكم في منتصف القرن الثالث الميلادي بالاشتراك مع أخيه يazel بين وكانا

١ بيستون، ألفريد؛ ريكمانز، جاك؛ الغول، محمود؛ مولر، ولتر : المعجم السبئي، منشورات جامعة صنعاء، دار نشريات بيترز لوفان الجديدة ، مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٨٢م، ١٠٩؛
<http://sabaweb.uni-jena.de>

٢ للمزيد ينظر: (Fa 3)، (DhM 208)، (Ja 576)، (Gl 1628)، ()، وغيرها.

يحملان لقب "ملكي سباءً وذي ريدان" ووالدهما يُدعى فارع ينهب ملك سباءً. وأيضاً حدث تلف لصيغتي(م ل ك/ س ب أ) وقد تمكناً أيضاً من قراءةهما استناداً إلى ذكرهما في أسطر تالية في النقوش وتحديداً في السطر(٨) واستناداً أيضاً إلى جملة من النقوش التي تذكر أن(فارع ينهب) ملك سباءً وذي ريدان نحو(12 Ja)، (6 CIAS 39.11/٥)، (n° 6 2)، وغيرها.

(م ق ت و ي) هذا اللقب غير موجود في النقوش للتلف الذي أصاب الجزء العلوي من النقوش، وقد أكملت قراءته وذلك استناداً إلى عدد من النقوش التي تأتي بنفس السياق، التي تبين علاقة صاحب النقوش بملكي سباءً وذي ريدان إيل شرح يحصب وأخيه يazel بين نحو(1 FBMaḥram Bilqīs /1)، (CIH 314 /3)، (CIH 140 /1)، (CIH 18 /1)، (Ir 19 /1)، واللقب (م ق ت و ي) من(ق ت و) ويعني لقب نائب أو مدير عند ملك أو قيل أو قبيلة أو أمير جند^٢، أي أنه كل رجل يمكن أن يعتمد عليه الملك أو أي كبير أو القبيلة أيضاً في مهمات الأمور^٣، وعلى كل فصاحب النقوش يبدو أنه كان أحد القادة العسكريين لدى ملكي سباء إيل شرح يحصب وأخيه يazel بين، وكان يحظى بمكانة رفيعة بدليل حرصه على الحظوة والمكانة العالية ورضا سيديه إيل شرح يحصب وهذا كان

١ للمزيد ينظر: الناشري، علي محمد، اليمن في عصر ملوك سباءً وذي ريدان من القرن الأول إلى منتصف القرن الثاني الميلادي - دراسة تاريخية من خلال النقوش - أطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية الآداب، ٢٠٠٧، م ٨٨.

٢ بيستون وآخرون ، المعجم السعدي ، ١٩٨٢م، ١٠٩.

٣ الإرياني، مظہر علی، فی تاریخ یمن نقوش مسندیہ وتعلیقات، مرکز الدراسات والبحوث الیمنی، صنعاء، ١٩٩٠م، ٢٩٥.

سبباً لإهدائه إلمقه، وكذلك تضرعه لإلمقه أن يمنحه سلامه المقام الذي أكد له لفظ(م) ق (والذي يعني السلطة والنفوذ^١ ، وأما ملكا سباً إيل شرح يخضب وأخيه يأزل بين فقد ذكرنا بكثرة في النقوش^٢ .

السطر: (٦ - ١٠)

(رض و) مصدر بمعنى: رضوان، رضي^٣ ، وقد طمس هذا الاسم في النقش ولم يبق منه سوى حرف(و) في آخره، وقد أكملنا قراءته استناداً إلى السياق الدال عليه وجود أيضاً لفظ(ح ظ ي) المعطوف عليه، وهو لفظان مقتنان دائماً في النقوش و يأتيان بكثرة في صيغ الدعاء، وقد دلت عليه صيغة(ل خ م ر ه و) التي تتكرر في النقوش السبيئية^٤ ، فقد دلّ السياق على أن صاحب النقش يتضرع للعبود أن يمنحه الحظوة ورضا سيديه إيل شرح يخضب وأخيه يأزل بين ملكي سباً وذي ريدان، وأيضاً يتضرع بطلب الحماية من العبود إلمقه من شر وأذى كل حاقد وأيضاً ليمنحه سلامه الحواس والمقام بجاه إلمقه سيد معبد أوام. ومن الألفاظ المذوفة في هذه الأسطر أيضاً (يأزل) وهو اسم علم على وزن الفعل المضارع "يَفْعُل" ، وقد أكملنا قراءته استناداً إلى ذكره في النقش وتحديداً في السطر(٢)، وهو اسم ملك سباً وذي ريدان الذي حكم مع أخيه إيل شرح يخضب، وهو ابن الملك السبيئي (ف ر ع / ي ن ه ب) الذي حدث

١ بيستون وآخرون، ١٩٨٢م، ١١١.

٢ ينظر: الناشري، علي محمد، ذي جرة ودورهم في حكم سباً وذي ريدان، إصدارات وزارة الثقافة والسياحة صنعاء، ٤٢٠٠م، ص٩٢.١٣٨؛ الناشري، علي محمد، ٢٠٢٣م، ص٣٤.

٣ بيستون وآخرون، المعجم السبيئي، ١٩٨٢م، ١١٥.

٤ البدوي، سماح بدوى: ألفاظ الحياة الدينية في اليمن القديم. دراسة لغوية دلالية من خلال نقوش المسند المنشورة، أطروحة دكتوراه غير مننشورة، قسم اللغة العربية، كلية اللغات، جامعة صنعاء، ٢٠٢٤، ١٢٣.

أيضاً حذف بعض حروف اسمه في السطرين(٧،٨) وقد أكملنا قراءته استناداً إلى ذكره في النBush في السطر(٣) وفي السياق نفسه.

(ب) ن / ن ض ع) جار ومجرور بمعنى: مِنْ أَذَى، مِنْ ضَرَرٍ^١، وقد أكملنا قراءة كما وذلك استناداً إلى سياق النBush الذي يحمل صيغة الدعاء للهعبود إلمقه بأن يحميه من أذى وشر كل حاقد حاسد لهم، وما يؤكّد القراءة السابقة أيضاً وجود صيغة (و ش ص ي) المعطوفة على الكلمة الخذوفة قبلها ومقتربة بحرف العطف(و) وصيغة "ش ص ي" تعني: ضغينة، حقداً، وهي تتفق في الدلالة مع "ن ض ع" بأن كليهما يدلان على الأذى والضرر.

النBush الثاني : صورة (٢)

رمز النقش: 2 AL-Badawi Maḥram Bilqīs

وصف النقش وتاريخه: النقش مُدوّن على حجر مستطيل الشكل، ويکاد يكون مكتماً باستثناء بعض التلف في بعض الحروف إلا أن السياق ومضمون النقش ساعدنا في إتمام ما نقص منه، ويوجد في بداية السطرين الأول والثاني نحت بارز لرمز كتابي يشبه حرف اللون(ل)، وهو رمز لمعبود القمر إلمقه ويرد بكثرة في نقوش المسند التي مصدرها معابد الإله إلمقه. أما تاريخ النقش فهو ما بين عامي (٢٤٨ - ٢٥٣ م تقريباً) من عهد الملك السبئي الجرتي إيل شرح يحصب(الثاني) وأخيه يازل بين ملكي سباء وذي ريدان

^١ بيستون وآخرون ، المعجم السبئي ، ٩١ ، ١٩٨٢م

^٢ بيستون وآخرون ، المعجم السبئي ، ١٣٥ ، ١٩٨٢م

بني فارع ينهب ملك سباء اللذين حكموا في منتصف القرن الثالث الميلادي (حوالي ٢٣٠ مـ) .١-

النقش بحروف الفصحي:

- (١) (رمز) ك رب ع ث ت / ذ ص ر ي ه و / م ع د ك ر ب / ذ ي ث ع ن / ه
- (٢) (رمز) ق ن ي / إ ل م ق ه ث ه و ن ب ع ل أ و م / ص ل م ن / ذ
- (٣) ذ ه ب ن / ذ ش ف ت ه و / ك م ع ن م و / ذ ي خ م ر ن ه و / س ت
- (٤) و ف ي ن / أ و ل د ه و / م ع ب ر / ا ع ي ن ه و / أ ب أ م ر / ذ ص ر
- (٥) ي ه و / م ع د ك ر ب / و ذ ر ح إ ل / ذ ص ر ي ه و / ن ش أ ك ر ب /
- (٦) و إ ل ر م / ذ ص ر ي ه و / س م ه ك ر ب / و ب ت ي ه و / أ ب ح
- (٧) ل ك / و ع م ح ل ك / ب ن و / ث ع ن / و رأ / ك خ م ر / إ ل م ق ه
- (٨) ب ع ل أ و م / ع ب د ه و / ك ر ب ع ث ت / ب ن / ث ع ن / ه و ف ي ن /
- (٩) ب ن ي ه و / و ل و ز أ / إ ل م ق ه ب ع ل أ و م / ه و ف ي ن ه م
- (١٠) و / و ل خ م ر ه م و / إ ل م ق ه ب ع ل أ و م / ح ظ ي / و ر ض
- (١١) و / م رأ ي ه م و / إ ل ش ر ح / ي ح ض ب / و أ خ ي ه و / ي أ ز ل /
- (١٢) ب ي ن / م ل ك ي / س ب أ / و ذ ر ي د ن / ب ن ي / ف ر ع م / ي ن ه
- (١٣) ب / م ل ك / س ب أ / و ل ه ع ن ن ه م و / إ ل م ق ه ب ع ل أ و
- (١٤) م / ب ن / ب أ س ت م / و ن ك ي ت م / و ن ض ع / و ش ص ي / ش ن

١ الناشري، ، ٢٠٢٣ م، إيل شرح يخضب وأخيه يازل بين ملكي سباء وذي ريدان في ضوء نقش حربى جديد من معبد أوام، ص ٣٤.



١٥) أَمْ / وَلْ / وَزَأْ / خَمْرَهْمُو / هَوْفِي / نَهَمُو / بَكَلْ / أَمْ

١٦) لَأْ / يِسْ / تِمْ / أَنْ / نَوْ / تَضْعَنْ / بَعْمَهْوُ / بِإِلْ / مْ

١٧) قَهْثَهْوُ / نَبْعَلْ / أَوْ / مْ

المعنى بالعربية الفصحى:

- ١) كرب عثت الذي حجارة، (أو) حاميـه معدـي كـرب الـذـي (من قـبيلـة) يـثـعـان
- ٢) أهـدـى إـلـقـهـ ثـهـوـانـ سـيـدـ مـعـبـدـ أـوـامـ تـنـالـاـ
- ٣) مـنـ البرـونـزـ الـذـيـ (كانـ قدـ) تـنـدرـهـ لـهـ عـنـدـمـاـ يـنـحـهـ سـلـامـةـ أـولـادـهـ
- ٤) مـنـ (عينـ المـاءـ) (التـابـعـةـ) لـأـبـيـ أـمـرـ ،ـ الـذـيـ حـجـارـةـ،ـ (أـوـ)ـ حـامـيـهـ مـعـدـيـ كـربـ وـذـرـحـ إـيلـ
- ٥) الـذـيـ حـجـارـةـ،ـ (أـوـ)ـ حـامـيـهـ نـشـأـ كـربـ وـإـيلـ رـامـ الـذـيـ حـجـارـةـ،ـ (أـوـ)ـ حـامـيـهـ سـمـهـ كـربـ
وابـتـاهـ أـبـيـ حـلـكـ
- ٦) وـعـمـيـ حـلـكـ أـبـنـاءـ (عـائـلـةـ أـوـ قـبـيلـةـ) ثـعـانـ وـحـقاـ أـنـ مـنـحـ إـلـقـهـ
- ٧) سـيـدـ مـعـبـدـ أـوـامـ عـبـدـهـ كـربـ عـثـتـ بـنـ ثـعـانـ سـلـامـةـ
- ٨) أـبـنـائـهـ،ـ وـلـيـسـتـمـرـ إـلـقـهـ سـيـدـ مـعـبـدـ أـوـامـ فـيـ حـمـاـيـتـهـمـ،ـ
- ٩) وـلـيـمـنـحـمـمـ إـلـقـهـ سـيـدـ مـعـبـدـ أـوـامـ حـظـوةـ وـرـضاـ سـيـدـيـهـمـ
- ١٠) إـيلـ شـرـحـ يـحـصـبـ وـأـخـيـهـ يـأـزلـ
- ١١) بـيـنـ مـلـكـيـ سـبـأـ وـذـيـ رـيـدانـ أـبـيـ فـارـعـ يـنـهـبـ
- ١٢) مـلـكـ سـبـأـ،ـ وـلـيـحـمـيـهـمـ إـلـقـهـ سـيـدـ مـعـبـدـ أـوـامـ
- ١٣) مـنـ الـبـأـسـاءـ وـالـنـكـاـيـةـ وـشـرـ وـأـذـيـ
- ١٤) (كـلـ) شـانـيـ (لـهـ) وـلـيـسـتـمـرـ فـيـ منـحـهـ وـتـحـقـيقـهـ بـكـلـ الـأـفـضـالـ الـتـيـ يـلـتـمـسـونـهاـ وـيـتـضـرـعـونـ لـهـ
- ١٥) مـنـ أـجـلـهـاـ بـجـاهـ إـلـقـهـ سـيـدـ مـعـبـدـ أـوـامـ

التوسيع:

السطر: (١-٥)

(ذ ص ر ي ه و) (ذي) اسم موصول للمفرد المذكر بمعنى الذي، (ص ر ي ه و) من الباحثين من قرأها على أنها جار ومجور ففسرها بقوله: الذي في جواره وحماه^١، والأصل أنها اسم فاعل منقوص (ص ر ي) أي: صَارِي بمعنى: جَارٌ، حَامٌ، مُجِيرٌ^٢، والهاء ضمير متصل للمفرد الغائب في السبيبية. وقد وردت هذه الصيغة في عدة نقوش نحو CIH 430/1-6 (Ja 589/1-5 MB 2005 1-5)، وقد تكررت هذه الصيغة في الأسطر(٤، ٥، ٦) من هذا النقش حيث حددت هذه الصيغة موقع هذه البشر التابعة لأبي أمر بأنها تقع في حمى أو جوار (الشخص المسمى) ذرخ إيل الذي هو في حمى أو جوار (الشخصين المسميين) نشا كرب وإيل رام (اللذين) هما في حمى (الشخص المسمى) سمه كرب وابنته (المسميتين) أبي حلك وعمي حلك أبناء ثuan.

القبيلة التي ينتهي إليها جار أو (حامى) صاحب النقش واسمه (معدى كرب): (ذ ص ر
ي ه و / م ع د ك ر ب / ذ ي ث ع ن: أي: الذي جار أو حاميه معدى كرب الذي
من قبيلة يثعان، وقد جاء ذكر هذه الصيغة (ي ث ع ن) أيضاً في عدة نقوش على أنها
اسم أسرة أو (قبيلة) كما في النقش (RES 3627/2)، (CIH 621/2) وعلى هذا يكون
المعنى: الذي من قبيلة يثعان أو اليثعاني. ووردت أيضاً اسم حوض للماء في عدة نقوش

١ ينظر: البارد، فيصل محمد، نقوش سبئية جديدة من محرم بلقيس(معبد أوم) تعود إلى عهد شمر يهربعش ملك سباً وذي ريدان... دراسة في دلالاتها التاريخية، مجلة ريدان، الهيئة العامة للآثار والمتاحف، صناعة، العدد ٢٤، ٢٠٦٩.

^٢ بيستون وآخرون، المعجم السبعي، ١٩٨٢م، ١٤٥.

من الفترة السبئية المبكرة كما في النقش(RES 3943): و ي و م / ب ن ي / م أ خ ذ
ن / ي ث ع ن: وعندما بُني حوض الماء(المسمى) يثعان، ويبدو من سياق النقش أن
هذا الحوض يعود لأسرة أو عائلة يثعان.

(ذ ش ف ت ه و) (ذى): اسم موصول بمعنى الذي، (ش ف ت) فعل ماض
معنى: وَعَدَ "إِلَهٌ"١، ويبدو أنه يعني "نطق بالشفاه وذكر ذلك في العلن وحين يأتي هذا
اللفظ في النقوش فهو يأتي للدلالة على النذر والالتزام أو الوعد بتقديم شيء معين
للعبود، ويكون لزاماً على الشخص النادر الوفاء به مادام تفوه بالنذر وإلا تعرّض
لعقاب المعبد وانتقامه٢.

(م ع ب ر) يأتي في النقوش بعدة دلالات، فقد يفيد الظرفية المكانية فيأتي بمعنى
"جانب، ناحية كما في النقش(6 CIH 611)" وقد يأتي اسمأً بمعنى: تحقيق قضائي كما
في النقش(Ja 669/22)، ويأتي حرف جر بمعنى: "مِن" وهذه الدلالة قد دلّ عليها
السياق(م ع ب ر / ع ي ن ه و / أ ب أ م ر): أي مِن عين الماء التابعة لأبي أمر،
ومثل هذه الدلالة (أي حرف جر بمعنى: مِن) ذكرها المعجم السبئي الإلكتروني٣، وترد
كذلك في عدة نقوش نحو(9 CIH 975/1-9)، (Ry 366/3-8)، (X.BSB 130/2-3).
الدلالة في نقوش الربور نحو النقش(3).

(ع ي ن ه و) اسم مجرور، وهو في هذا السياق بمعنى: عَيْن ~ تَبَعَ مَاء، وقد سُبِّقَ
بحرف الجر، (م ع ب ر) بمعنى: "مِن" و(ه و) ضمير متصل في محل جر بالإضافة: أي

١ بيستون وآخرون، ١٩٨٢، ١٣١، Ricks,S.D. Lexicon of Inscriptional Qatabanian, (Studia pohl 14), Roma, 1989, 170.

٢ البدوي، ألفاظ الحياة الدينية في اليمن القديم، ٢٠٢٤، ١٨١ - ١٨٥
٣ sabaweb.uni-jena.de/

من عين الماء(التابعة)، لـ (أب أم ر): اسم صاحب عين الماء، وهو اسم علم مركب، مكون من شبه الجملة المكونة من المضاف(أب) وهو صفة للمعبد في اليمن القديم، ويسقط في المسند الضمير المتصل(الياء) وتثبت نطقاً فيقال: أبي^١ ، والمضاف إليه (أب م ر) بمعنى: أمر، فيكون المعنى "أبي(معبودي) الأمر".

السطر: (٤ - ١٥)

(ث ع ن) أبي (ثَعَان) اسم الأسرة أو (القبيلة) التي ينتمي إليها الأشخاص المجاورون لـ (أبي أمر) صاحب عين الماء، وقد تكرر ذكر اسم العائلة(ث ع ن) أيضاً في النقوش وتحديداً في السطر الثامن منه، حيث بين سياقه أن صاحب النقش أيضاً ينتمي لهذه العائلة: و رأ / ك خ م ر / إ ل م ق ه / ب ع ل أ و م / ع ب د ه و / ك ر ب ع ث ت / ب ن / ث ع ن: وحقاً أن مَنْح إِلْمَقَه عَبْدَه كَرْبُ عَثْتَ بْنُ ثَعَانَ، ويبدو أن الأشخاص المجاورين أو مَنْ في حُمَى صاحب النقش(كرب ع ث ت) هم أبناء عمومته. وقد وردت هذه الصيغة اسمًا لأسرة أيضاً في نقشين فقط، هما النقش (CIH 430) وسياقه يتحدث عن أن صاحبه وهو من أبناء عائلة (ث ع ن) أهدي معبوده لأنه منح سيده شمر يهرعش ملك سباء وذي ريدان، ولم يتحدد نوع المنح للكسر الموجود فيه، والنقوش(CIH 558) فيذكر أن صاحبه كان تابعاً لعائلة أو أسرة (ث ع ن) وقد أهدي معبودته العزى لأنها شفت ابنته من مرض مرضته. وصيغة(ث ع ن) ممكن أن تقرأ (ثَعَان): على وزن: فَعَال، بِإِثْبَاتِ الْأَلْفِ، ويمكن أن تُقرأ(ثَعَيْنَ) حيث ذكرها المحقق في معجمه بقوله: "قبيلة (ثَعَيْنَ) بفتح فسكون ففتح، وقال عنها: " هي قبيلة

١ البدوي، ألفاظ الحياة الدينية في اليمن القديم، ٢٠٢٤، م، ٨٠٠.

يعدها البعض من الحموم والبعض يجعلها فرع من (بني ضئنه) القضاعية، وتتألف ثعین من فروع مستقرة وأخرى شبه متراجلة، أما ديارها فتقع بأودية المشاقص ما بين الريدة وفُصيغَر في حضرموت^١.

النقش الثالث: صورة (٣)

رمز النقش: (AL-Badawi Maḥram Bilqīs 3)

وصف النقش وتاريخه: النقش مدون على حجر مستطيلة الشكل، وقد أصابه كسر في طرفه العلوي مما أدى إلى فقدان اسم صاحب النقش، وتلف أيضاً في أطرافه اليسرى واليمينى أدى إلى فقدان ألفاظ أو حروف كثيرة إلا أن السياق ومضمون النقش ساعدنا في إتمام ما نقص منه.

النقش بحروف الفصحى:

- ١) [س ع دأو م/ ب ن/ ب رن ط م/ و و هرن]
- ٢) [ه ق ن ي/ إ) ل م ق [ه ث ه و ن] ب ع [ل أ]]
- ٣) و م/ ص ل م ن/ ذ ذ ه ب ن/ ح م د م/ ب ذ ت/[ه و]
- ٤) ف ي/ ع (ب د ه و)/ س ع دأو م/ ب ك ل/ أ م ل(أ)
- ٥) س ت م ل/ ا ب ع م ه و/ و ل و زأ/ إ ل م[ق ه ث ه]
- ٦) و ن ب ع ل أ و م/ س ع د/ ع ب د ه و/ س[ع دأو م/

١ المحففي، إبراهيم، معجم البلدان والقبائل اليمنية، مكتبة الجيل الجديد، صنعاء، ٢٠١١م، ط٥، ج١، ص ٢٦٧.

- (٧) ب ن / ب ر ن ط م [] / و و ه ر ن / ح ظ ي / و ر ض و [م ر أ]
- (٨) ي ه و / إ ل ش ر ح / ي ح ض ب / و أ خ ي ه و / ي أ ز ل /
- (٩) ب ي ن / م ل ك ي / س ب أ / و ذر ي د ن / ب ن ي / ف ر ع م [ي]
- (١٠) ن ه ب / م ل ك / س ب أ / و ل و ز أ / إ ل م ق ه ث ه و [ن]
- (١١) ب ع ل أ و م / خ م ر / ع ب د ه و / س ع د أ و م / خ ر ي
- (١٢) (ن) ه و / ب ن / ن ض ع / و ش ص ي / ش ن أ م / ب إ ل (م ق) [ه]

المعنى بالعربية الفصحى:

- (١) سعد أوام بن برانط ووهران
- (٢) [....] أهدى إلمقه ثهوان سيد معبد
- (٣) أوام تمثلاً من البرونز حمداً بأن حقق
- (٤) عبد سعد أوام بكل الأفضال
- (٥) التي التمسها منه، وليسمرة إلمقه ثهوان
- (٦) سيد معبد أوام في منح عبد سعد أوام
- (٧) ابن (من عائلة) برانط ووهران حظوة ورضا
- (٨) سيديه إيل شرح يخضب وأخيه يازل
- (٩) بين ملكي سباء وذي ريدان ابني فارع
- (١٠) ينهب ملك سباء، وليسمرة إلمقه ثهوان
- (١١) سيد معبد أوام في منح عبد سعد أوام الحماية
- (١٢) من أذى وشر شانئ بجاه إلمقه



الإيضاح:

السطر: (١ - ٣)

(س ع د أ و م) هو اسم صاحب النقش، وقد تعرض اسم العلم هذا للكسر في السطر الأول من النقش، فقدت جميع حروفه، وقد تمكنا من كتابته استناداً إلى تكرار ذكره في بقية النقش، وهو اسم علم مركب على صيغة شبه الجملة من المضاف (س ع د) بمعنى: أعطى، وهب^١، والمضاف إليه (أ و م) بمعنى: معبد أوان فيكون معنى العلم المركب "هبة أوان"، وقد أهدى إلقه ثهوان سيد معبد أوان ثمثالاً من البرونز حمداً بأن...

(ه و ف ي) تعرض هذا الفعل لتلف حرفي الهاء والواو في نهاية السطر الثاني من النقش وقد أكملنا كتابته استناداً إلى وجود بقية حروفه في السطر الثالث وها حرف الفاء والياء، ولذلك فالكلمة الأرجح هي (ه و ف ي) وهو فعل ماضٍ مزيد بالباء في أوله على صيغة (هفعل) مقابل (السين) (سفعل) في المعينية والقتبانية والحضرمية، ويأتي في النقوش بعدة دلالات^٢، وهو هنا بمعنى "حقق"، ولعل السياق أيضاً يدعم ما ذهبنا إليه، حيث يذكر أن صاحب النقش وهو سعد أوان قد أهدى إلقه ثهوان سيد معبد أوان ثمثالاً من البرونز وذلك حمداً بأن حقق لعبده سعد أوان كلَّ الأفضال التي التمسها منه، ومثل هذا السياق يتكرر في النقوش نحو (CIH 160)، (RES 2637B)، وغيرها.

(ع ب د ه و) حدث تلف لهذا اللفظ في السطر الثالث من النقش وقد أكملنا كتابته وقراءته استناداً إلى السياق الوارد فيه هذا اللفظ فقد ذُكر في سياق النقش أن

١ بيستون وآخرون، المعجم السبئي، ١٩٨٢م، ١٢١.

٢ بيستون وآخرون، المعجم السبئي، ١٩٨٢م، ١٥٨، Ricks, 1989, 52، وللمزيد من الدلالات الدينية واللغوية انظر: البدوي، ألفاظ الحياة الدينية في اليمن القديم، ٢٠٢٤م، ٤٢٦.٤١٦.

صاحبه وهو سعد أوام أهدى إلمقه ثهوان سيد معبد أوام تمنالاً من البرونز حمدًا بأن حرق
لعبيه سعد أوام كل الأفضال التي التمسها منه، وأيضاً اعتماداً على تكرار ذكره في
السطرين(٥)، (ع ب د) اسم يأتي في النقوش بمعنى: عبد، عابد
"إله"١، وهو مضاد و(ه و) ضمير متصل للمفرد العائد المذكور في السينية يعود على
المعبود إلمقه، وهذا اللفظ بإضافته للضمير العائد على المعبود يبين علاقة اليمني القديم
بمعبوده فهو يجعل من نفسه عبداً له خاضعاً مطيناً يأتمر بأمره وينتهي عن نواهيه وفي
إضافة الهاء للعبد إيحاء بكمال العلاقة بين العبد والمعبود وأن المعبود سيحمي عباده
ويتكلف بتحقيق آمالهم التي يتلمسونها منه٢.

السطر: (٥)

(ب ن) حدث طمس للحرف الأول(باء) من هذا الاسم، ولكن الحرف الثاني
يظهر إلى حد ما وقد أكملنا كتابته(ب ن) وهو اسم يفيد نسبة ما قبله إلى ما بعده أي
نسبة صاحب النقش "سعد أوام" بأنه ابن أسرة (عائلة) برانط أو (برنطم) ووهران،
والذي أكد هذا الاستنتاج السياق الوارد فيه فقد جاء اسم صاحب النقش قبله وهو(س
ع د أ و م) ثم جاءت أسماء بعده تدل على نسب هذا الشخص واسم عائلته، والظاهر
أنه لم يذكر نسب صاحب النقش في السطر الأول من النقش، ومن المحتمل أنه ذُكر
ثم تعرض للكسر، ولم يتكرر أيضاً ولكنه ظهر هنا في السطر الخامس.

١ بيستون وآخرون، المعجم السيني، ١٩٨٢م، ١١، ١٣٣، Arbach, M. Le Ricks, 1989,
madhâbién : lexique, onomastique et grammaire d'une langue de l'Arabie du Sud
préislamique. Université d'Aix Marseille I, 1993, thèse de doctorat nouveau régime.
Tome I. Lexique madhâbién comparé aux lexiques sabéen, qatabânite et
hadramawtique.

٢ البدوي، ألفاظ الحياة الدينية في اليمن القديم، ٢٠٢٤م، ٢٣٢.

(ب ر ن ط م) حدث تلف لأجزاء من هذا الاسم، وهو يدل على انتساب صاحب النقوش إلى عائلة (برانط) بدليل وجود كلمة (ب ن) قبلها، ووجود الاسم المعطوف عليه (و ه ر ن) وهو أيضاً اسم لعائلة وهران، واسم العائلة (ب ر ن ط م) هنا لا يوجد في النقوش السبئية ، وهو اسم قبيلة معروفة وُجد في عدة نقوش قتبانية كما في (1/515 UAM) : (ط ر ن / و ع م ي د ع / ب ن و / ب ر ن ط م) و MuB (611/5,6) : م ي د ع / و ك ل ب ن / و ه و ف ا ل / و ز ي د ا ل / و ش ك ر ا ل / ب ن و / ب ر ن ط م) و (FB- Hawkam 6/1) : م ع د ك ر ب / و ع م ذ ك ر / ب ن و / ا ل ع ز / ب ن / ب ر ن ط م)، وغيرها وقد جاء أيضاً صفة مكملة لاسم العلم في النقش القتباني أيضاً (Hawkam 3/2 FB-) ، وقد ذكر الحسني أيضاً أن (برنطم) اسم لعشيرة قتبانية^١، أما الحاج فقد تناولها بعض الفضلي حيث قال عنها "اسم لأشهر أسرة قتبانية سكنت مدينة مرية بوادي حريب، وإليها يتتمي أقبال المدينة وكثيراؤها، فضلاً عن رجال الدين وكهنة الإله حوكم، وقد تقلّد أفراد هذه العائلة مناصب دينية^٢ ، واستناداً إلى ما سبق فإن (ب ر ن ط م) الموجودة في هذا النقوش السبئي هي اسم عائلة (أو قبيلة) صاحب النقوش بدليل وجود الاسم الذي يدل على النسبة (ب ن) قبله ووجود اسم صاحب النقوش (س ع د ا و م) قبل (ب ن).

١ الحسني، جمال محمد، ثلاثة نقوش قتبانية جديدة تذكر الإلهة "ذات فنوم" ، Jérémie Schietteccatte (eds). Pre- Islamic South Arabia and its Neighbours: New Developments of Research. Proceedings of the 17th Rencontres Sabéennes held in Paris, 6–8 June 2013. (BAR International Series, 2740). Oxford: Archaeopress. [British Foundation for the study of Arabia Monographs, 16], 2015, 48.

٢ الحاج، محمد علي، نقوش مسندية جديدة حول الآلة أثيرة ومكانتها في ديانة اليمن القديم، مجلة ريدان، العدد ٩، الهيئة العامة للآثار والمتاحف، صناعة، ٢٠٢٢، ٨٧.

(و و ه ر ن): اسم معطوف على اسم العائلة السابق (ب ر ن ط م) أي أن صاحب النعش سعد أوام يتبع إلى عائلتي برانط ووهران، والاسم يظهر واضحاً في النقش، وقد جاء اسماً لعائلة أيضاً في النقش (CIH 87/2) : ل ح ي ع ث ت / و ب ن ي ه و / ث و ب إ ل / و أ خ ي ه و / و ب ن ي ه م و / ب ن و / و ه ر ن / أ د م / ب ن ي / م ر ث د م)، حيث ذُكر مرتين فيه، وقد كانوا يتبعون أو موالين لقبيلة مرشد كما بيّنه لفظ (أ د م) في النقش، ولا أعلم من النقوش يذكر أن (و ه ر ن) اسم لعائلة سوى هذا النقش. ويتبين من سياق النقش أن عائلتي (ب ر ن ط م) و (و ه ر ن) كانتا من الأسر الموالية أو التابعة ملكي سباً وذي ريدان إيل شرح يحصب وأخيه يazel بين.

الملك السبي (إيلي شرح يحصب وأخوه يazel) من الحرب إلى السلام:

اتسم عهد الملك (إيلي شرح يحصب) بتوسيع رقعة مملكته سباً وذلك لم يتم إلا بعد معارك وحروب، فهو رجل محارب حارب الحبشة وحارب حمير¹، والجدير بالذكر أن معظم النقوش التي تحدثت عن الملك السبي (إيلي شرح يحصب وأخيه يazel) ذات طابع حربي وسياسي، وأهم أحداثها تدور حول محاولته توحيد اليمن، وقد دار صراع بين هذين الملوكين وبين ملكي حمير وهم (شهر ذي ريدان) و(كرب إيل ذي ريدان) وحدثت حملتان انطلقا منها من مدينة صنعاء إلى أرض حمير ضد ملكها شهر ذي ريدان (شهر يهـ محمد) وهذا ما أشار إليه النقشان (Ja 577/1-11; Ja 576/4-11)، وفي أثناء ذلك حدث تحالف بين حمير والأحباش ضد سباً، فقد استنجد الملك الحميري (شهر يهـ محمد)

¹ الخداد، محمد يحيى، التاريخ العام لليمن "تاريخ اليمن قبل الإسلام"، الجزء الأول، مكتبة الإرشاد، صنعاء، ٢٠٠٨م، ط١، ٢٥٣ - ٢٥٤.

ملك أكسوم(عذبة) لمساعدته، فما كان من الملوكين السبيئيين(إيلي شرح يحصب ويازيل)
إلا أن استأنفا القتال والمعارك ضد حمير^١، أما بالنسبة لعلاقة سباء بشمال الجزيرة العربية
خلال فترة حكمهما فقد استمرت الحملات عليها يظهر ذلك من خلال النقش(Ja
3-576/2)، وقد كان هدف تلك الحملات يتمثل في منع تحالفها مع الأحباش إلى
جانب تأمين الطريق التجارية وحماية سكان الحضر ضد هجمات البدو(العرب) المتكررة،
ثم تطورت العلاقة بين سباء وقبائل وسط وشمال الجزيرة العربية إلى ما يشبه التحالف؛
حيث أصبح الملكان السبيئيان(إيلي شرح ويازيل) يرسلان السفراء إلى شيوخ هذه القبائل
العربية، بدلاً من إرسال الجيوش إليهم لإخضاعهم^٢. إن الواقع العسكرية والسياسية
للمملكتين السبيئتين(إيلي شرح يحصب وأخيه يازيل بين) والتي تحدثت عنها النقوش تمثل
جهوداً مشهودة في سبيل حشد مختلف القوى في بلاد اليمن ضد الوجود الحبشي، بل
أدت بعد ذلك إلى انتهاء ذلك الاحتلال الحبشي في تلك الفترة، وتوحيد دولتي سباء
وذي ريدان(أو سباء وحمير) في إطار سلطة سياسية واحدة^٣.

١ الناشري، ذي جرة ودورهم في حكم دولة سباء وذي ريدان، ١٠٨ - ١٠٩.

٢ الناشري، ذي جرة ودورهم في حكم دولة سباء وذي ريدان، ١٠٤ - ١٠٦.

٣ الناشري، ذي جرة ودورهم في حكم دولة سباء وذي ريدان، ١٤٣.

النتائج:

- يُستدل من هذه النقوش وغيرها أن الملك السبيئي (إيلي شرح يحضب وأخاه يازل) قد حقق الأمان والاستقرار للدولة السبيئية قبل رحيله، وقد جنى ثمار ذلك ابنه (نشأ كرب الثاني)، وقد أدى ذلك إلى نهاية الاحتلال الحبشي وتوحيد دولتي سباء وذري ريدان*.
- يتبيّن من هذه النقوش أن فترة حكم الملك السبيئي (إيلي شرح يحضب وأخيه يازل) كان يسودها العدل والرخاء يتضح ذلك من خلال حرصن الناس ومنهم أصحاب هذه النقوش على تقديم القرابين للمعبود إملقه كي يمنحهم الحظوة (المكانة القريبة والعالية) ورضا سيدיהם إيلي شرح يحضب وأخيه يازل.
- يتجلّى بوضوح من خلال هذه النقوش وغيرها أن لدى اليمنيين القدامى ومنهم أصحاب هذه النقوش إيمان راسخ وثقة في المعبود بأنه الضار والتافع، يتجلّى ذلك بتضرعهم له أن يجنبهم وأهلهـم كل أذى وكل شر؛ وهم في المقابل يقدموـن في سبيل ذلك القرابين حمدًا على تحقيق هذه الأفضـال ودفع المضار.
- يُذكر الاسم (برانط) لأول مرة في النقوش السبيئية، وهو اسم لعائلة صاحب النقش، بدليل السياق الموجـود في النقش (س ع د أ و م / ب ن / ب ر ن ط م / و و ه ر ن) ووجود قرائـن لفظية نحو اسم النسبة (ب ن) وأيضاً اسم عائلة أخرى معطوفـة عليه وهي (وهران)، وأن هذه الأسرة مع أسرة (وهران) كانتـا من الأسر التابعة أو الموالـية لمكـلي سباء وذـي ريدان إيلـي شـرح يـحـضـبـ وأـخـيهـ يـازـلـ بيـنـ. ولم تـذـكرـ صـيـغـةـ (ب ر ن ط م) إلا في النقوش القـتبـانيةـ وهيـ فيهاـ اسمـ قـبـيلـةـ أوـ عـائـلـةـ.

* لم ينته الاحتلال الحبشي في عهد إيلي شرح يحضب بل يستمر وجود الاحتلال الحبشي في عهد ابنه نشا كرب الذي قاتلهم، نعرف هذا من النقوش الجديدة المنشورة في هذا العدد (الحرر).



Abstract:

This is a semantic analytical study of three new Sabaean inscriptions from Maharram Balqis "Marib", which is from the reign of King Eli Sharh yahzad and his brother Yazel, and all these inscriptions are of a votive nature dedicated to the God Elmeqh thahwan, the master of the awam temple, and the importance of these inscriptions lies in the fact that they have not been published before, as well as the semantic content they provide (linguistic, religious, political, social), they are also an important and new addition to the language of ancient Yemeni inscriptions abounding in new formulas and semantics, and also for the ancient history of Yemen, especially for the reign of the seventh King, Eli Sharh Yahdāp and his brother Yazel explained.

مختصرات النقوش:

DhM: Inscriptions of the Dhamar Museum.

CIAS: Corpus des Inscriptions et Antiquité Sud- arabes.

CIH: Corpus Inscriptionum Semiticarum, pars quarta, Inscriptions Himyariticas et Sabaeas Contines.

Fa: Inscriptions published by Ahmed Fakhary.

FB: Inscriptions published by François Bron.

GL: Inscriptions published by Eduard Glaser.

Ir: Inscriptions published by Mutahhar al- Iryani.

Ja: Inscriptions published by Albert Jamme.

MB: Inscriptions from Maḥram Bilqīs.

MuB: Inscriptions of the Bayḥān Museum.

Na: Inscriptions published by Alī al- Nashiri.

RES: Répertoire d'épigraphie sémitique publié par la Commission du Corpus Inscriptionum Semiticarum, 8. Bde, 1900–1968.

UAM: Inscriptions in University Aden Museum.

المصادر والمراجع:

- الإرياني، مطهر علي: في تاريخ اليمن نقوش مسندية وتعليقات، مركز الدراسات والبحوث اليمني، صنعاء، ١٩٩٠م، ط.
- البارد، فيصل محمد، نقوش سبئية جديدة من محرم بلقيس (معبد أوام) تعود إلى عهد شمر يهруш ملك سباً وذي ريدان... دراسة في دلالاتها التاريخية، مجلة ريدان، الهيئة العامة للآثار والمتاحف، صنعاء، العدد ٢٤، ٢٠٢٤م، ص ٣٣-٣١.
- بيستون، ألفريد؛ ريكمانز، جاك؛ الغول، محمود؛ مولر، ولتر، المعجم السبئي، منشورات جامعة صنعاء، دار نشريات بيترز لوفان الجديدة، مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٨٢م.
- البدوي، سماح بدوي: ألفاظ الحياة الدينية في اليمن القديم. دراسة لغوية دلالية من خلال نقوش المسند المنشورة، أطروحة دكتوراه غير منشورة، قسم اللغة العربية ، كلية اللغات، جامعة صنعاء، ٢٠٢٤م.
- الحاج، محمد علي: نقوش مسندية جديدة حول الآلهة أثيرة ومكانتها في ديانة اليمن القديم، مجلة ريدان، الهيئة العامة للآثار والمتاحف، صنعاء، العدد ٢٢، ٢٠٢٢م. ص ٣٥ .٨٠ ..
- الحداد، محمد يحيى، التاريخ العام لليمن "تاريخ اليمن قبل الإسلام"، الجزء الأول، مكتبة الإرشاد، صنعاء، ٢٠٠٨م، ط ١
- الحسني، جمال محمد: ثلاثة نقوش قبانية جديدة تذكر الإلهة "ذات فنوت" في:

Mounir Arbach and Jérémie Schietteccatte (eds). Pre-Islamic South Arabia and its Neighbours: New Developments of Research. Proceedings of the 17th Rencontres Sabéennes held in Paris, 6–8 June 2013. (BAR International Series, 2740). Oxford: Archaeopress. [British Foundation for the study of Arabia Monographs, 16], 2015. p 20–43.

- المحففي، إبراهيم، معجم البلدان والقبائل اليمنية، مكتبة الجليل الجديد، صنعاء،

. ٢٠١١م، ط٥، ج١

- الناشري، علي محمد، ذي جرة ودورهم في حكم سباً وذي ريدان، إصدارات وزارة الثقافة والسياحة، صنعاء، ٤٢٠٠م.

اليمن في عصر ملوك سباً وذي ريدان من القرن الأول

إلى منتصف القرن الثاني الميلادي . دراسة تاريخية من خلال النقوش . أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة صنعاء، كلية الآداب، ٢٠٠٧م.

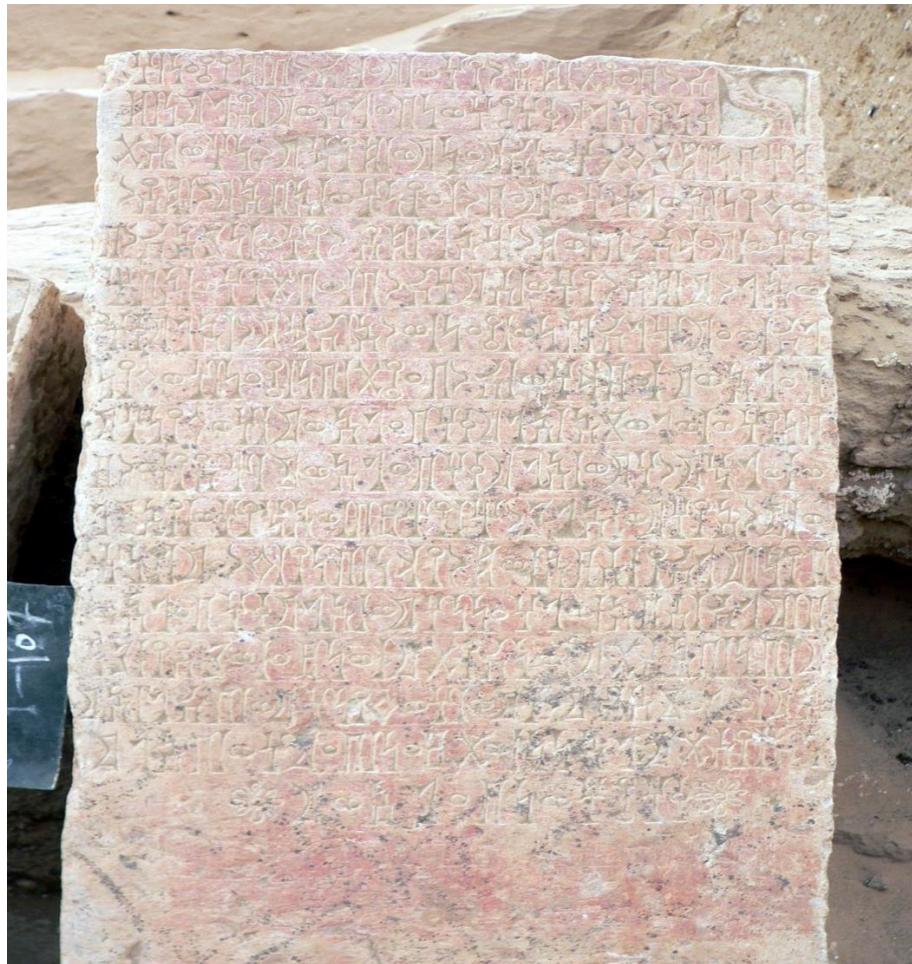
في ضوء نقش حربي جديد من معبد أوم، مجلة ريدان، العدد ١٠٢٣، ٢٠٢٣م. ص ١٥ .

. ٣٣

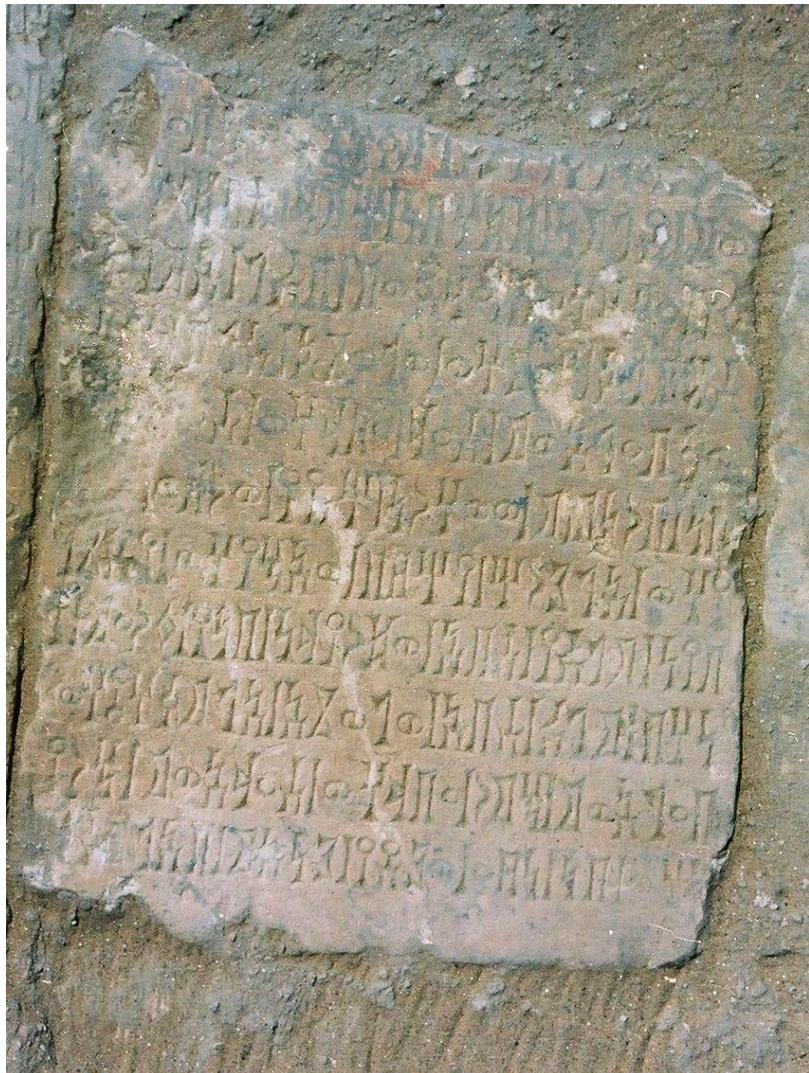
- **Arbach, M.** Le madhâbien : lexique, onomastique et grammaire d'une langue de l'Arabie du Sud préislamique. Université d'Aix Marseille I, 1993, thèse de doctorat nouveau régime. Tome I. Lexique madhâbien comparé aux lexiques sabéen, qatabânite et hadramawtique.
- **Ricks, S.D.** Lexicon of Inscriptional Qatabanian, (Studia pohl 14), Roma, 1989.
- <http://sabaweb.uni-jena.de>



صورة (١): النقش (AL-Badawi Maḥram Bilqīs1)



صورة (٢): النقش (AL-Badawi Maḥram Bilqīs 2)



صورة (٣) : النقش (AL-Badawi Maḥram Bilqīs 3)

ديكار



ذكرى المولد النبوي الشريف ١٤٤٦هـ



الهيئة العامة للآثار والمتاحف

General Organization of Antiquities and Museums

صنعاء

م ٢٠٢٤ - ه ١٤٤٦

raydan@goam.gov.ye